ISSN 0869-4362

Русский орнитологический журнал

2015
XXIV



ЭКСПРЕСС-ВЫПУСК
1214
EXPRESS-ISSUE

Русский орнитологический журнал
The Russian Journal of Ornithology
Издаётся с 1992 года

Том XXIV

Экспресс-выпуск • Express-issue

2015 № 1214

СОДЕРЖАНИЕ

4097-4124 Птицы на полотнах русских художников: по страницам сводки Кристины Джексон «Всемирный словарь художников, изображавших птиц». Е.Э.ШЕРГАЛИН, А.В.БАРДИН

4124-4127 Залёты большой белой цапли *Casmerodius albus* в национальный парк «Мещёрский». Е.А.ФИОНИНА, А.А.ЗАКОЛДАЕВА, И.В.ЛОБОВ

4127-4128 О встречах огаря *Tadorna ferruginea* в Сумской области. Н.П.КНЫШ

4129-4130 Осенние встречи розового *Pelecanus onocrotalus* и кудрявого *P. crispus* пеликанов в Алматы. Н.Н.БЕРЕЗОВИКОВ

4130-4131 Возможности создания популяций пластинчатоклювых в антропогенных ландшафтах. С.И.ВИНОГРАДОВ, В.А.ОСТАПЕНКО

4131-4132 О зимнем гнездовании серой неясыти *Strix aluco* в городах Латвии. А.Я.ПЕТРИНЬШ

4133 Об использовании поползнем *Sitta europaea* мыла для обмазывания летка гнездового дупла. И.Р.МЕРЗЛИКИН, Ю.В.КУЗЬМЕНКО

Редактор и издатель А.В.Бардин
Кафедра зоологии позвоночных
Биолого-почвенный факультет
Санкт-Петербургский университет
Россия 199034 Санкт-Петербург

© Русский орнитологический журнал, 2015
Дата опубликования: 25 ноября 2015

Русский орнитологический журнал
The Russian Journal of Ornithology
Published from 1992

Volume XXIV
Express-issue

2015 № 1214

CONTENTS

4097-4124 Birds on the paintings of Russian artists: an overview of the «Dictionary of Bird Artists of the World» by Christine Jackson. E.E.SHERGALIN, A.V.BARDIN

4124-4127 Invasion of the great egret *Casmerodius albus* in the national park «Meschersky» in 2015. E.A.FIONINA, A.A.ZAKOLDAEVA, I.V.LOBOV

4127-4128 On the records of the ruddy shelduck *Tadorna ferruginea* in Sumy Oblast. N.P.KNYSH

4129-4130 Autumn records of the great white *Pelecanus onocrotalus* and Dalmatian *P. crispus* pelicans in Almaty. N.N.BEREZOVIKOV

4130-4131 The possibility of establishing of waterfowl populations in anthropogenic landscapes. S.I.VINOGRADOV, V.A.OSTAPENKO

4131-4132 Winter breeding of the tawny owl *Strix aluco* in cities of Latvia. A.J.PETRINSH

4133 The nuthatch *Sitta europaea* uses soap for plastering the entrance to the nesting hollow. I.R.MERZLIKIN, Yu.V.KUZMENKO

A.V.Bardin, Editor and Publisher
Department of Vertebrate Zoology
St. Petersburg University
St. Petersburg 199034 Russia

© The Russian Journal of Ornithology, 2015

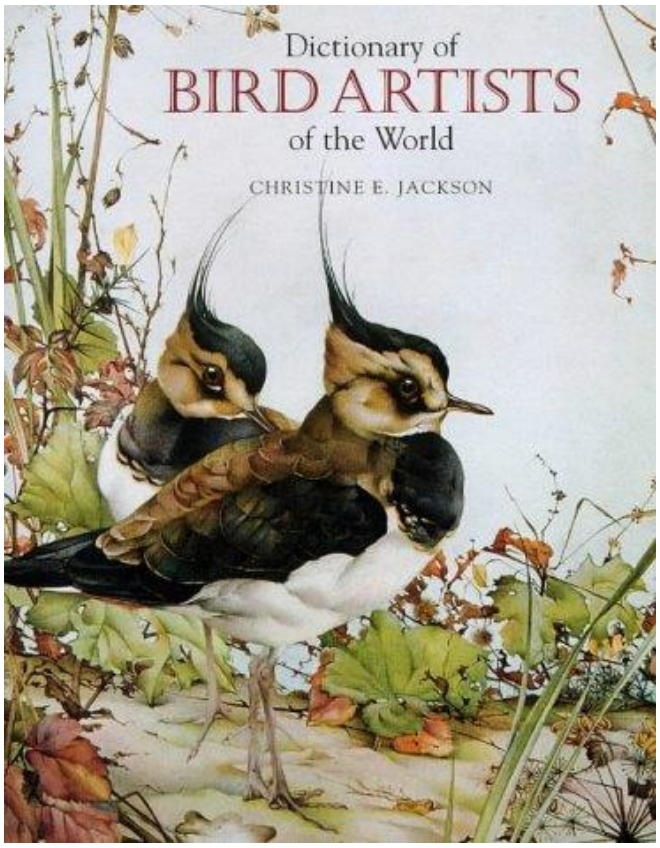
ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4097-4124*

Птицы на полотнах русских художников: по страницам сводки Кристины Джексон «Всемирный словарь художников, изображавших птиц»*

Е.Э.Шергалин, А.В.Бардин

Евгений Эдуардович Шергалин. Мензбировское орнитологическое общество. E-mail: zoolit@mail.ru
Александр Васильевич Бардин. SPIN-код: 5608-1832. Кафедра зоологии позвоночных, биологический факультет, Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская набережная, 7/9, Санкт-Петербург, 199034, Россия. E-mail: ornis@mail.ru

Поступила в редакцию 22 ноября 2015



Энциклопедия изображений птиц на полотнах русских художников ещё не составлена. Тема «Птицы в русском искусстве» ещё не нашла должного отражения в нашей литературе. Тем интереснее нам представляется попытка искусствоведа Кристи Джексон из Великобритании, отважившейся составить мировой обзор по данной теме с включением доступных ей работ художников из России. В 1999 году в Лондоне в Великобритании был издан увесистый том, включивший в себя

* Jackson Christine E. 1999. *Dictionary of Bird Artists of the World*. Antique Collectors'Club.

описание работ с изображением птиц около 4000 художников всей планеты. Нам остаётся только снять шляпу перед трудолюбием этой женщины, подытожившей сей книгой свои поиски в течение нескольких десятилетий.

Примечательна судьба Кристины Джексон. Интересуясь природой с детства, она много лет проработала простым библиотекарем, время от времени делая выписки встречающихся ей изображений птиц (а потом и других животных) в просматриваемой литературе. С годами таких выписок накопилось столь много, что настала пора обрабатывать материал. В 1977 году вышла её первая книги с описанием марок с изображениями птиц – «Collecting Bird Stamps» (1977). Затем последовала целая серия солидных изданий: «Bird Illustrators: Some Artists in Early Lithography» (1975); «Selby, a Gentleman Naturalist» (1992); «Bird Etchings: The Illustrators and their books, 1655-1855» (1989); «Great Bird Paintings of the World: The Old Masters, vol. 1.» (1993); «Great Bird Paintings of the World: The Eighteenth Century, vol. 2» (1994); «Sarah Stone: Natural Curiosities from the New World» (1998); «Sir William Jardine: A Life in Natural History» (2001, в соавторстве с Питером Дейвисом – Peter Davis); «Peacock» (2006); «Fish in Art» (2012). Многие из этих книг до сих пор пользуются большим спросом. Ныне Кристина Джексон является членом Линнеевского общества и членом комитета Общества по изучению истории природы, от которого она была награждена медалью основателей-учредителей в 1996 году.



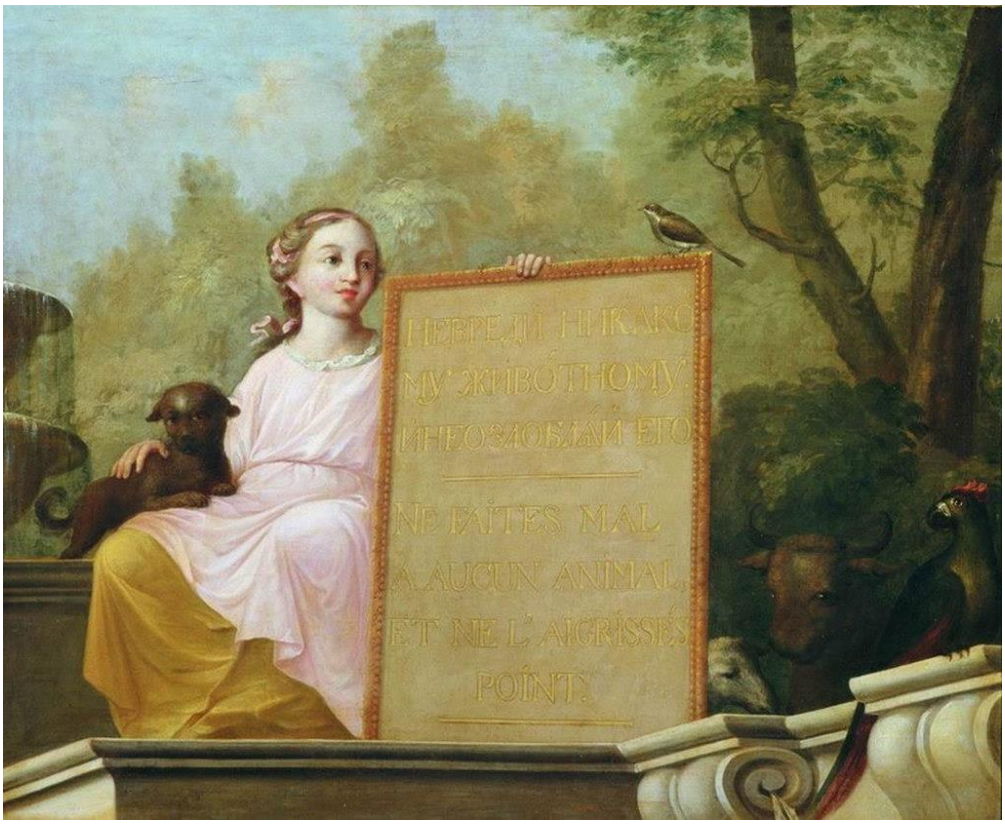
А.И.Бельский. «Десюдепорт с попугаем». 1754 год.

Однако вернёмся к её всемирному словарю анималистов, изображавших птиц. Безусловно, перечень изображавших птиц художников из России в нём далеко не полный – всего 25. В первую очередь автор-составитель могла опираться на работы художников-эмигрантов, чьи

произведения проходили через зарубежные аукционы и попадали в каталоги, издаваемые за рубежом. Но именно по этой причине данный список художников и их работ представляет большой интерес для специалистов из бывшего СССР. Нам показалось полезным представить сокращённый перевод биографий русских художников с описанием их полотен, вошедших в эту книгу. Для некоторых мы добавили некоторые не указанные в книге сведения, а также включили ряд полотен, неизвестных Кристине Джексон.

В.И.Ачуев (?–?). С. 140. Иллюстратор – автор 15 таблиц в 1890 году в работе М.А.Мензбира «Ornithologie du Turkestan et des pays adjacents», опубликованной в Москве четырьмя частями в течение 1888-1894 годов.

Алексей Иванович Бельский (1730–1796). С. 153. Русский художник из династии Бельских – известных русских крепостных живописцев XVIII века. Академик Академии художеств. Имел славу лучшего мастера декоративной живописи. В Русском музее в Петербурге есть его картина «Десюдепорт с попугаем», написанная в 1754 году. Нужно отметить участие А.И.Бельского в оформлении Воспитательного общества благородных девиц (Смольного института), для которого он в 1771 году исполнил четыре декоративных панно: «Не лги!», «Не вреди никакому животному и не озлобляй его!», «Не будь никогда праздна!», «Не делай зла и не досаждай никому!».



А.И.Бельский «Не вреди никакому животному и не озлобляй его» 1771 год. (холст, масло. 101×124 см). Государственный Русский музей.

Александр Гаврилович Добряков (Добреков) (1768–1802). С. 225. Гравёр, рисовальщик, живописец, проживший короткую жизнь: родился он 29 августа 1768 года и скончался 27 июня 1802 года в возрасте всего 33 лет. Работал в Петербурге, где его картина «Собака у корзины с битой дичью» (масло, 56×71.5 см) выставлена в Русском музее. Среди дичи виден свиристель и несколько вьюрковых птиц.

Михаил Егоров (XIX век). С. 306. В 1857 году получил от Академии художеств в Петербурге звание художника за серию натюрмортов. В 1994 году его натюрморт, изображающий битую птицу, овощи, счета и монеты (холст, масло, 58×71 см, 1857 год), в Художественной галерее в Копенгагене (Kunsthalle Copenhagen) был продан за £4722.

Виталий Андреевич Хахлов (1890–1983). С. 315. Известный русский орнитолог, выпускник Московского университета 1917 года. С 1921 года работал в Томском университете, в 1930 году переехал в Алма-Ату, с 1951 года жил в Москве. Цветные изображения яиц и молодого азиатского бекасовидного веретенника, помещённые на цветной вклейке, иллюстрировали его статью «*Limnodromus semipalmatus* Blyth en Sibérie occidentale», опубликованную в журнале «Revue Francais d'Ornithologie» в 1932 году.

Иван Фомич Хруцкий (1810-1885). С. 315. Художник из Белоруссии, поляк по национальности. В историю русской живописи вошёл своими натюрмортами. В 1836 году за картину «Цветы и плоды» награждён Академическим Советом большой серебряной медалью, в 1839 году «за отличные труды в портретной, пейзажной и особенно по живописи плодов и овощей» был удостоен звания академика живописи. Фрагмент натюрморта И.Ф.Хруцкого изображён на белорусской денежной купюре достоинством в тысячу рублей.



И.Ф.Хруцкий «Плоды и птичка». 1833 год.



И.Ф.Хруцкий «Битая дичь, овощи и грибы». 1854 год.

Александр Виссарионович Комаров (1832–1904). С. 320. Именем генерала Алексея Виссарионовича Комарова, участника Кавказской войны и туркестанских походов, Модест Николаевич Богданов назвал новый вид (подвид) фазана – *Phasianus (colchicus) komarowii* Bogdanov, 1886. «Он был одним из трёх художников, чья работа была использована для иллюстрации сводки «Птицы Советского Союза» под общей редакцией Г.П.Дементьева и Н.А.Гладкова. Он нарисовал 11 цветных таблиц для работы С.А.Бутурлина по куликам Российской Империи в 1902 году» (Jackson 1999). Тут Кристина Джексон, несомненно, допускает ошибку, поскольку названные рисунки принадлежат кисти совсем другого, очень известного художника-анималиста – Алексея Никаноровича Комарова (1879–1977). Эта ошибка Кристины Джексон легко объяснима, поскольку генерал А.В.Комаров был широко известен в учёном мире благодаря своим исследованиям в области этнографии, археологии, орнитологии и энтомологии Кавказа и Закаспийского края. Им собраны богатые научные коллекции, большое собрание восточных монет передано в Эрмитаж.

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927). С. 324. Родился 7 марта 1878 в Астрахани, умер 27 мая 1927 в Ленинграде. В 1896 году поступил в Петербургскую Академию художеств, обучался сначала у В.Е.Савинского, со второго курса — у И.Е.Репина. В 1904 году, находясь в Париже, посещал студию французского художника Рене Менара.

«Натюрморт с фазанами», написанный Б.М.Кустодиевым в 1914 году, хранится в Астраханской государственной картинной галерее имени П.М.Догадина.



Б.М.Кустодиев «Натюрморт с фазанами». 1914 год (холст, масло, 41×40 см). Астраханская государственная картинная галерея им. П.М.Догадина.

Эрнст Карлович Липхарт (1847–1932). С. 342. Происходил из древнего лифляндского рода. Отец, Карл Эдуард Липгарт, – выдающийся коллекционер, благодаря консультациям которого были собраны великолепные коллекции великой княгини Марии Николаевны и братьев Строгановых. Автор исторических сцен, рисовальщик и гравёр, который родился в имении Ратсхоф под Дерптом (Юрьев, Тарту) 24 августа 1847 и умер в Ленинграде. Учился во Флорентийской академии художеств. С 1877 года выставлял свои картины в парижском салоне. Получив заказ от российского императора Александра III на две картины на сюжет о разумных и неразумных жёнах, в 1886 году привёз их в Петербург и остался там навсегда. В 1873-1886 он жил в Париже и иллюстрировал книгу Гаспара Маркиза (Gaspard G.P. Marquis de Cherville's) «Le gibier a plume» о пернатой дичи, вышедшей в Париже в 1884 году. Его 34 хромолитографии и 64 рисунка в тексте посвящены хищным птицам. Он также любил писать портреты. Был главным хранителем картинной галереи Эрмитажа в 1906-1929 годах.

Фёдор Карлович Лоренц (1842–1909). С. 346. Учёный-орнитолог, основатель московской школы таксидермии. Автор и иллюстратор двух книг о птицах. Его труд «Beitrag zur Kenntnis der Ornithologischen Fauna an der Nordseite des Kaukasus», изданный в Москве в 1887 году, был проиллюстрирован 65-ю великолепными цветными таблицами. Его другая работа – «Die Birkhuhner Russlands», изданная в Вене в 1910-1911 годах, содержала 24 цветные фотогравюры тетеревов. Известный русский орнитолог Ф.Э.Плеске писал об этой книге в «Орнитологическом вестнике»: «При просмотре этого первого выпуска роскошно изданной монографии невольно перед нами воскресает идеальная личность покойного художника-натуралиста. Невольно приходится дивиться тому количеству энергии, заботливости, а главное – безграничной любви к научному делу, которые нужно было вложить в этот труд, результат почти полувековой деятельности». На Первой Международной охотничьей выставке в Вене это издание получило золотую медаль. Ф.К.Лоренцем описано несколько новых форм птиц, в частности *Lagopus lagopus major* Lorenz, 1904; *Lyrurus tetrix viridanus* (Lorenz, 1891); *Lyrurus tetrix baikalensis* (Lorenz, 1911). В честь него Михаил Александрович Мензбир назвал одного из описанных им соколов – *Hierofalco lorenzi* Menzbier, 1900. Примечательно, что Фёдор Карлович не получил никакого специального образования, развивая себя самостоятельно и как орнитолог, и как художник, и как таксидермист.

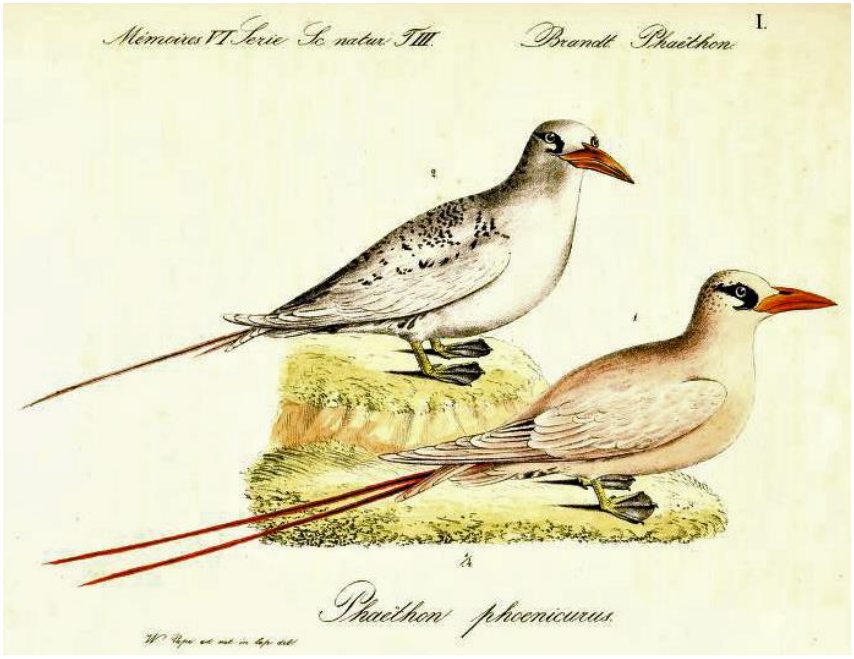
Николай Авенирович Мартынов (1842–1913). С. 356. Художник, график. Преподавал в Московской школе живописи. Вместе с двумя другими художниками Н.А.Мартынов иллюстрировал труд М.А.Мензбира «Ornithologia du Turkestan et des pays adjacent», выходивший в Москве в 1888-1892 годах. Ими созданы 15 таблиц с рисунками, которые должны были войти в запланированное шеститомное издание, но вышло только четыре тома. Несколько акварелей Мартынова с изображением птиц находятся в собрании Государственного Дарвиновского музея в Москве. Н.А.Мартынов создал также серию акварельных портретов наиболее интересных собак первых шести выставок Общества правильной охоты (1874-1880 годы), изданную в 1879-1880 годах в виде литографий, частично раскрашенных. Существует мнение, что Александр Андреевич Иванов писал с Мартынова голову Иоанна Крестителя для своей картины «Явление Христа народу».

Абрам Минчин (1898–1931). С. 365. Французский художник еврейской национальности, выходец из России. Родился в Киеве 14 апреля 1898 года. С 1923 года жил в Берлине и с 1926 – в Париже. Увлекался кубизмом и декоративными ландшафтами, в основном в окрестностях Тулона. Его кисти принадлежат также некоторые натюрморты и зарисовки цветов. В 1990 году на аукционе продавалась его картина

«Портрет мальчика с попугаем» (холст, масло, 100×64 см), ушедшая в Тель-Авив за сумму в £9070.

Исаак Минчин (1900–1941). Р. 365. Живописец, график из еврейской семьи, родился в Киеве 13 мая 1900 года и скончался в 1941 году во Франции. Учился в Киевском художественном училище. В начале 1920-х годов эмигрировал во Францию. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, бытовые сцены. В своём творчестве испытал влияние примитива, искусства Марка Шагала. В 1989 году его акварель «Ребёнок и петушок» была продана за сумму в £3800, а другая акварель с таким же названием ушла за £1750; в 1986 году акварель «Дерево с попугаями» (91×73 см) была продана за 2500 французских франков.

Вильгельм Георг Папе (1806–1875). С. 385. Анималист, чертёжник. Немец по происхождению, родился 12 января 1806 в Риге, умер 3 декабря 1875 года в Петербурге. Ученик Карла Августа Сенффа (1770-1838). Его работы увидели свет в Трудах Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге. Выполненные им рисунки птиц иллюстрировали три научных труда Фёдора Фёдоровича (Иоганна Фридриха) Брандта: «Descriptions et Icones Animalium Rossicorum Novorum vel minus rite cognitorum: Aves» (1836), затем вышла «Beitrage zur Kenntnis der Naturgeschichte der Vogel mit besonderer Be-ziehung auf Skelettbau und vergleichende Zoologie» (1839), «Spicilegia Ornithologica Exotica» (1839).



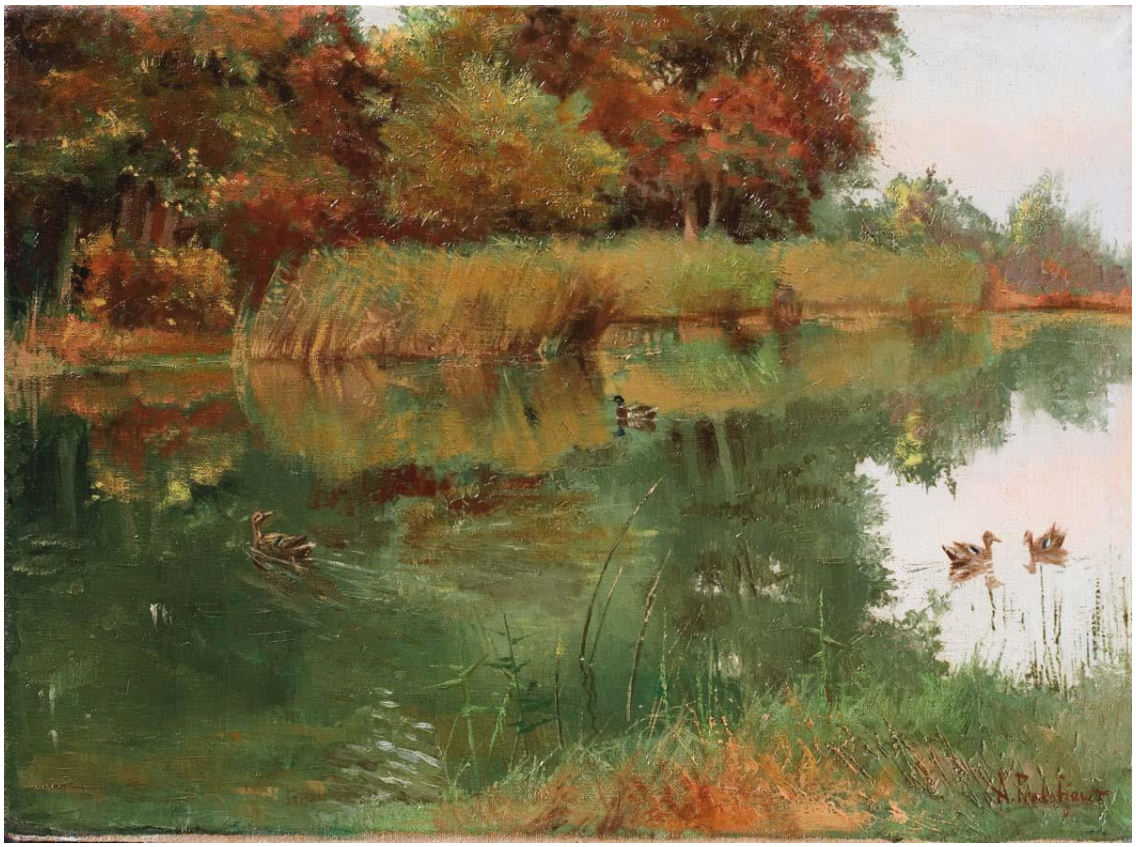
Краснохвостый фаэтон *Phaethon rubricauda* Boddaert, 1783 (= *Phaëton phoenicuros* Gmelin, 1789).
Рисунок В.Г.Папе в работе Ф.Ф.Брандта «Spicilegia ornithologica exotica» (1839).

Дмитрий Дмитриевич Прокофьев (1874–1944). С. 400. Родился в Санкт-Петербурге. Брат художника Николая Дмитриевича Прокофьева (1866–1913). Был вольным слушателем Петербургской Академии

художеств. С 1919 года жил в Берлине. Известный анималист, мастер охотничьих сцен. Его полотна находятся в коллекциях европейских и русских музеев.



Д.Д.Прокофьев «Утки на озере» (холст, масло, 54.5×76 см, 1935).



Д.Д.Прокофьев «На озере» 1940-е годы (холст, масло, 34×46 см, 1940-е).



А.К.Саврасов «Грачи прилетели». 1871 год (холст, масло 62×48.5 см).
Государственная Третьяковская галерея.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). С. 423. Выдающийся русский пейзажист. Родился 24 мая 1830 года в семье московского купца третьей гильдии. Уже в ранней юности у будущего художника обнаруживаются незаурядные способности к живописи. Вопреки желанию отца, который мечтал приобщить сына к коммерческой деятельности, А.К.Саврасов в 1844 году поступил в Московское училище

живописи и ваяния, где обучался под руководством К.И.Рабуса и быстро стал одним из лучших учеников. Творчество А.К.Саврасова хорошо известно в России. В 1871 году Саврасов написал картину «Грачи прилетели», которая со временем стала самым популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом страны. Она изображает деревню Молвитино под Ярославлем около Волги в марте месяце – заснеженный ландшафт, церковь и грачевник, где около гнёзд уже суетятся прилетевшие грачи. В последующие годы Саврасовым было написано ещё несколько вариантов этой картины. Птицы присутствуют и на других полотнах художника, одна из них, написанная в 1874 году, называется «Вечер. Перелёт птиц».



А.К.Саврасов «Вечер. Перелёт птиц». 1874 год.



А.К.Саврасов «Степь днём». 1852 год (холст, масло, 74×104.5 см). Государственный Русский музей.



А.К. Саврасов «Распутица». 1894 год.

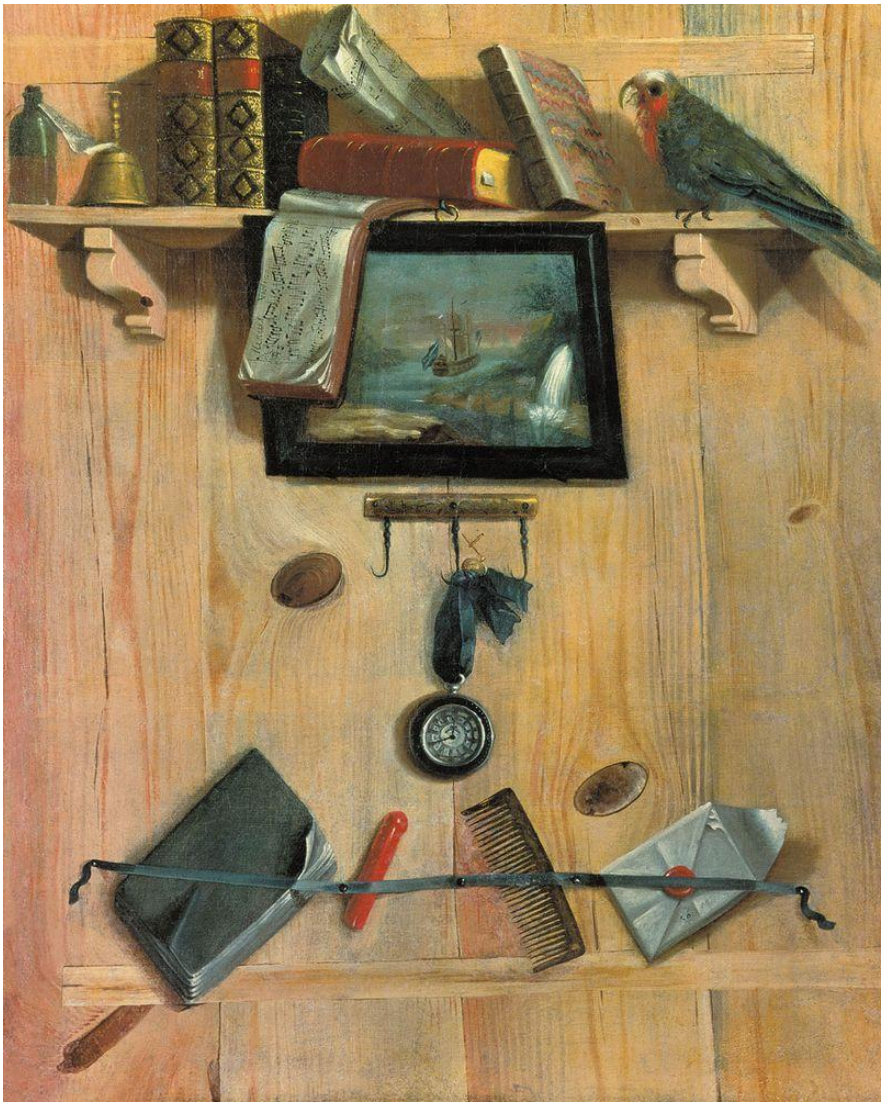
Марк Стерлинг (1895-1976). С. 449. Марк Стерлинг родился в многодетной еврейской семье в городке Прилуки Черниговской области, где его отец был торговцем зерном. В возрасте двенадцати лет мальчик решает учиться у художника по иконам в соседнем городе, в 1909 году поступает в Академию в Одессе, а в 1916 году, после смерти матери, уезжает в Москву. Принимает участие в революционной деятельности и в авангардных движениях. Учится во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно-технические мастерские). Это учебное заведение было создано в Москве в 1920 году путём объединения Первых и Вторых Государственных свободных художественных мастерских, образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Учителем Марка был Владимир Татлин. В 1922 году Стерлинг едет с Маяковским в Берлин. Там он встречает молодую польскую студентку Базию, которая становится его женой. В 1923 году супружеская пара приезжает в Париж. Здесь Марк Стерлинг вливается в интернациональный круг художников, который потом назовут «Ecole de Paris» – Парижской Школой. В 1984 году в Париже на аукционе в Catherine Charbonneaux картина М.Стерлинга «Птицы» (гуашь, 25×21.5 см) ушла за 1700 французских франков.



М.Стерлинг «Экзотическая птица». 1965 год.

Винсент Г. Стипевич (1841-1910). С. 450. Жанровый художник. Его работа «Кормление попугая» маслом на холсте 60.9×46 см, была продана в 1990 году за 8290 китайских юаней; а в 1989 году «Кормление голубей» (холст, масло, 66×42 см) было продано за 11250 юаней.

Григорий Николаевич Теплов (1717-1779). С. 460. Русский философ-энциклопедист, писатель, поэт, переводчик, композитор, живописец и государственный деятель. Родился в Пскове 20 ноября 1717 года в семье дворцового истопника. Благодаря своим незаурядным способностям сделал головокружительную карьеру, став статс-секретарём императрицы Екатерины Второй. Обратил на себя внимание ещё во время обучения в петербургской школе Феофана Прокоповича. В 1733 году был направлен на учёбу в Пруссию. После возвращения в 1736 году служил переводчиком в Академии наук и искусств. В 1741 году определён адъюнктом Академии по ботанике. Затем продолжил заграничное обучение. Граф Алексей Григорьевич Разумовский, восхищённый образованностью Г.Н.Теплова, приставил его воспитателем к своему младшему брату Кириллу. В 1746 году Теплов назначен асессором в Академическую канцелярию, а в 1747 году избран почётным членом Императорской Академии наук и художеств и определён членом Академического собрания.



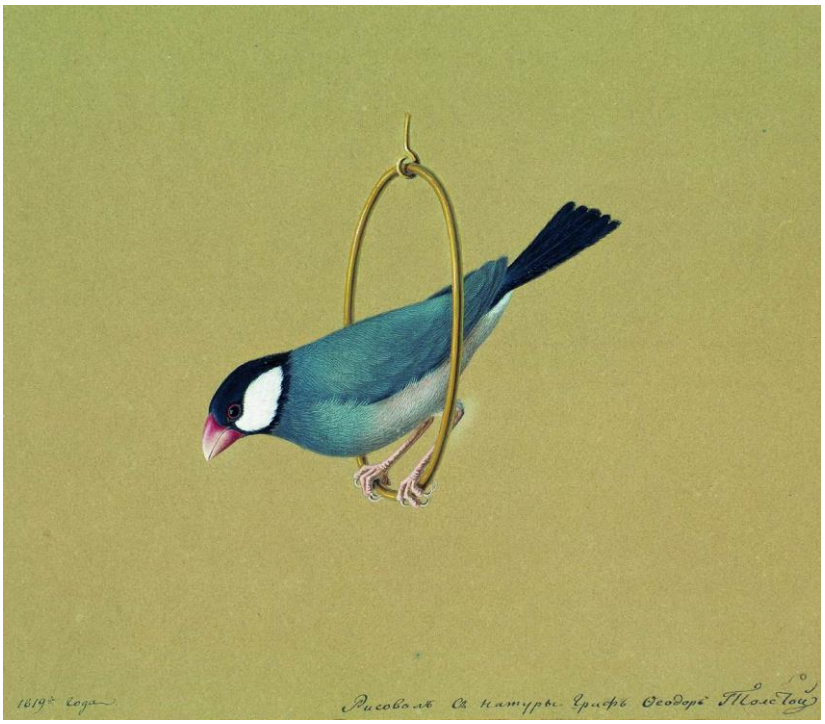
Г.Н.Теплов «Натюрморт с нотами и попугаем». 1737 год
(холст, масло, 88×70 см). Коллекция музея-усадьбы Кусково в Москве.

Способности и увлечения Г.Н.Теплова были необыкновенно разносторонни. Он был хорошим музыкантом и композитором. Его сборник «Между делом безделье, или Собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» (1759) – первый русский печатный песенник. Увлекался сельским хозяйством, лесоразведением, садоводством, коллекционировал книги, рукописи, картины. Автор первого устава Московского университета. Из живописных работ особенно известен своими мастерски исполненными натюрмортами-обманками, отличающимися феноменальным правдоподобием изображённых предметов.



Ф.П.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка». 1820 год.
Государственная Третьяковская галерея.

Фёдор Петрович Толстой (1783-1873). С. 465. В истории русского искусства граф Фёдор Петрович Толстой предстаёт фигурой поразительной широты интересов и дарований. Скульптор и график, гравёр, мастер силуэтов и медальер, талантливый писатель, он пробовал свои



Ф.П.Толстой «Птичка в кольце». 1819 год.



Ф.П.Толстой «Птичка». 1817 год.

силы в живописи, в создании балетных костюмов, в изготовлении мебели и даже в астрономии. В.П.Толстой прожил удивительно гармоничную и долгую жизнь. Родился он в Санкт-Петербурге и там же покинул этот мир в возрасте 90 лет. С рождения был записан сержантом в Преображенский полк. Учился в Полоцком иезуитском коллегиуме, затем в Морском кадетском корпусе. Рано проявил талант к изобразительному искусству. Ещё учась в Морском корпусе начал посещать Петербургскую Академию художеств в качестве вольнослушателя. В 1804

году подал в отставку и начал карьеру художника. В 1825 году поступил на службу в Академию художеств. Начав работать преподавателем, Толстой уже через три года занимал должность вице-президента. На этом посту он много способствовал развитию молодых художников.



Ф.П.Толстой «Рыцарь Лебедя».

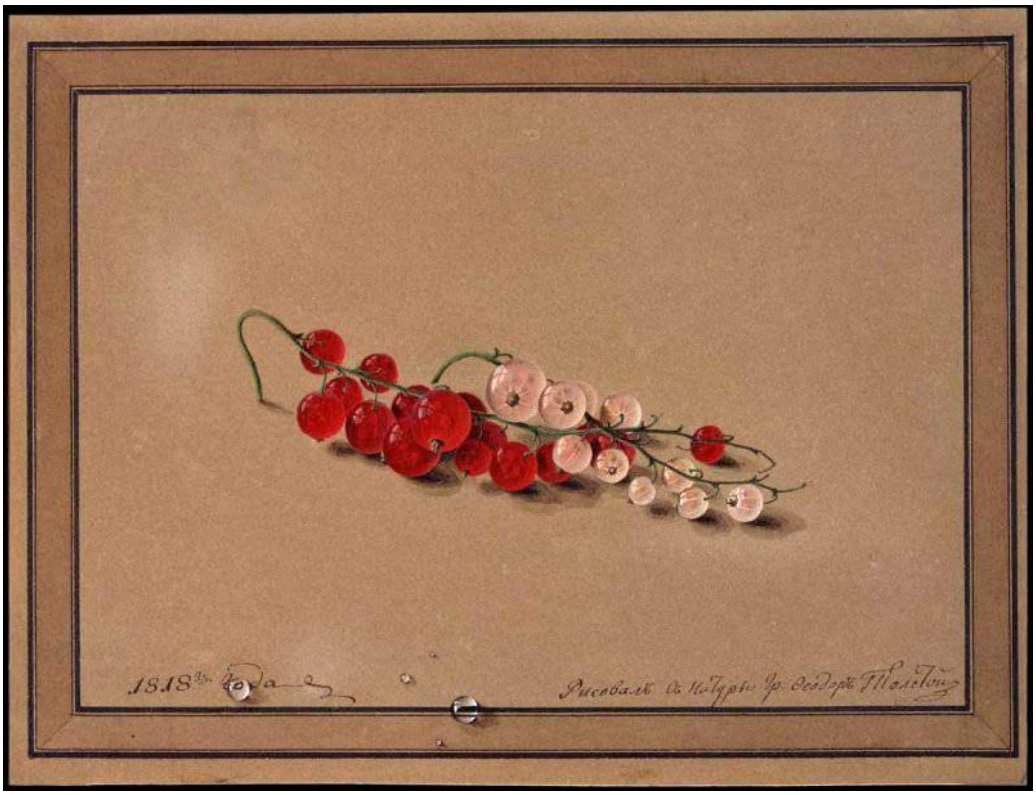


Ф.П.Толстой «Ветка сирени и канарейка».



Ф.П.Толстой «Нарцисс».

Своим переходом из аристократической среды на поприще искусства Фёдор Петрович Толстой значительно возвысил значение артистической профессии в глазах общества. В большом роде Толстых было немало выдающихся людей. Писатель Алексей Константинович Толстой приходился Фёдору Петровичу родным племянником, а Лев Николаевич Толстой – двоюродным племянником.



Ф.П.Толстой «Ягоды красной и белой смородины». 1818 год.

Фёдор Петрович Толстой – один из ярких представителей художников, работавших в жанре натюрмортов-обманок. При кажущейся простоте изображений, они создают иллюзию полной реальности. С акварелью «Ягоды белой и красной смородины» у Толстого связана очень интересная история. Однажды статс-секретарь Николай Михайлович Лонгинов представил Ф.П.Толстого императрице Елизавете Алексеевне. Та попросила художника показать ей свои рисунки. Изображение смородины очень понравилось императрице, и Толстой преподнёс акварель ей в подарок. Елизавета Алексеевна была очень довольна и в ответ послала Толстому бриллиантовый перстень. Нужда в деньгах заставила Толстого этот перстень продать. Но история на этом не закончилась. Императрица ещё несколько раз заказывала Толстому нарисовать смородину для своих родственников за границей, и всякий раз художник получал за акварель дорогой перстень. Вспоминая потом эти годы, Толстой говорил: «Тяжело мне приходилось, да выручала меня моя смородинка. Можно не шутя сказать, что целая семья питалась одной смородиной ...».

Василий Алексеевич Ватагин (1883/84-1969). С.472. Известный советский скульптор и график, художник-анималист, зоолог. Родился 20 декабря 1883 года (1 января 1884) в Москве, в семье учителя гимназии. В 1902 году поступил в Московский университет на естественное отделение, окончив учёбу в 1907 году. Художественное образование начал получать с 1898 года в студии Н.А.Мартынова, затем с 1903 года, уже учась в университете, два года занимался в художественной школе К.Ф.Юона. Ещё студентом начал работать с М.А.Мензбиром, позднее делал иллюстрации для его зоогеографического атласа. В начале XX века много путешествовал по России, Европе, Азии. В 1909 году состоялась его первая персональная художественная выставка в Москве. Состоял членом Московского товарищества художников, Общества русских скульпторов.

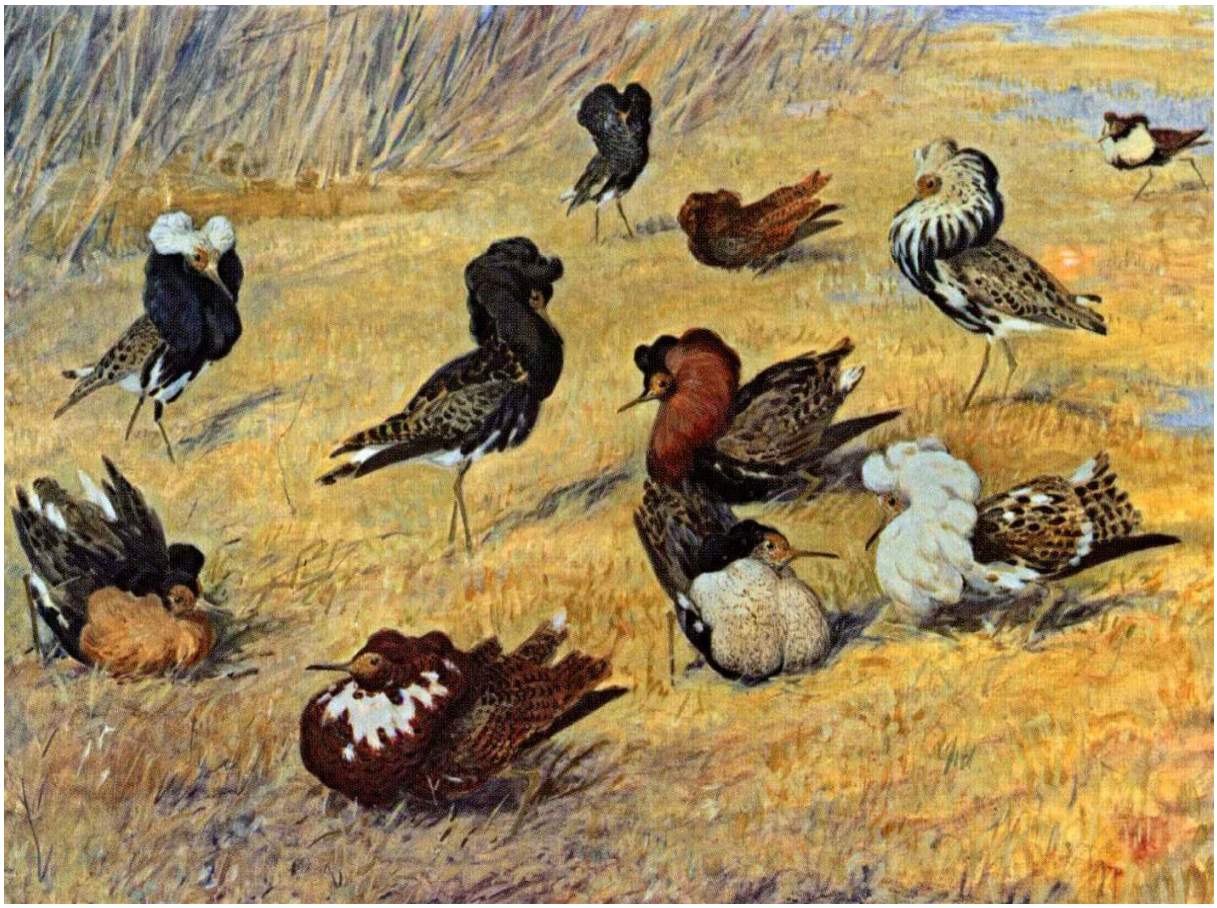


Слева – В.А.Ватагин «Дронты». 1938 год (холст, масло, 100×120 см). Дарвиновский музей.
Справа – В.А.Ватагин «Красные утки (огари)». 1921 год (ватман, масло, 71×95 см). Дарвиновский музей

С 1908 года В.А.Ватагин начал самостоятельно работать с различными скульптурными материалами – деревом, камнем, фаянсом, костью. Будучи в Берлине, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии. В этой технике выполнены многие его произведения, в частности альбом «Индия», альбом по материалам зарисовок в Московском зоопарке. Почти с самого основания Дарвиновского музея в 1907 году его основатель и директор Александр Фёдорович Котс привлёк к работе В.А.Ватагина. За 40 лет работы в музее Ватагин создал более 400 живописных, а также около 100 скульптурных работ. Сотрудничал он и с Зоологическим музеем в Ленинграде. В 1963-1969 годах преподавал в «Строгановке» (Московский художественно-промышленный институт имени С.Г.Строганова).



В.А.Ватагин «Бескрылая гагарка». 1938 год (холст, масло, 100×12 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Ток турухтанов». 1920 год (ватман, масло, 69×96 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Кречет балобан». 1934 год (фанера, масло, 136×97 см). Дарвиновский музей.



В.А.Ватагин «Буйвол и цапли». 1920 год (ватман, масло, 84×58 см). Дарвиновский музей.

В.А.Ватагин создал иллюстрации ко многим научным, научно-популярным и художественным книгам. Среди них произведения Л.Н. Толстого, Э.Сетона-Томпсона, Д.Лондона, Р.Киплинга. Великолепные

научные изображения птиц сделаны Ватагином для «Зоогеографического атласа с объяснительным текстом» М.А.Мензбира (1916), книги Ф.Д.Плеске «Birds of the Eurasian tundra» (1928), шеститомной сводки «Птицы Советского Союза» под редакцией Г.П.Дементьева и Н.А.Гладкова (1951-1954). Он также написал и проиллюстрировал свою собственную книгу «Изображение животного. Записки анималиста» (1957).

В 1957 году В.А.Ватагин стал действительным членом Академии художеств СССР, в 1962 – Лауреатом Сталинской премии третьей степени. В 1964 году В.А.Ватагину было присвоено звание Народный художник РСФСР. В 2009 году Дарвиновский Музей совместно с Государственной Третьяковской галерей провели специальную конференцию, приуроченную к 125-летию со дня рождения В.А.Ватагина (Петрунина 2010).

Некоторые художники покинули Россию, будучи ещё очень молодыми людьми, и Кристина Джексон выделяет трёх художников в отдельную категорию «Российско-французские художники».

Марк Шагал (1887-1985). С. 190. Российско-французский художник и поэт. Марк (Мовша Хацкелевич, Моисей Хацкелевич, Марк Захарович) Шагал родился в Витебске 7 июля 1887 года и скончался 28 марта1985 года в Сен-Поль-де-Ванс во Франции. Это один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Он совмещал элементы из истории русского и еврейского народов и особенности фольклора с рациональным духом Запада, абсорбированного им после посещения Парижа в 1910 году. Он пользовался яркими красками для написания мощных изображений. Животные, запечатлённые Марком в его сельском детстве, очень часто отражались на его картинах. Его «Красный петух» 1940 года (масло в частной коллекции в американском штате Огайо) принёс известность в птичьей метафоре, расширяя реальность мифом. Маленький петух появился снова на его картинах «Пьяница» (1911-1912) и «Скотный двор» (1954-1962), в то время как фигурки с головами птиц – на других полотнах, скульптурах и стеклянных статуэтках. «Деревенская улица» является очень типичной для Шагала картиной, совмещающей загадочный символизм с реализмом. Это букет лаванды и белых цветов, наполняющий небо радостью, и свадебная пара в объятиях, а позади – большой белый петух в середине узкой деревенской улицы. Петухи многократно изображаются на картинах художника. В 1920-е годы Шагал написал 100 картин гуашью для издания волшебных сказок Жана де Ла Фонтена, которые включали много изображений птиц.

В 1995 году картина Марка Шагала «Красная птица, голубая лошадь» была продана в Тель-Авив за 63694 фунтов; в 1993 году «Цапля» (бумага, гуашь, 51.3×41.7 см), написанная в 1925-1927 годах, была



М.Шагал «Деревенская улица». 1930 год. Museum of Fine Arts, Boston.



М.Шагал «Букет возле окна». 1959-1960 год.

продана за 91800 фунтов; «Петушок», написанный маслом на холсте 55×45 см в 1950 году, находился в поместье художника и был продан в Тель-Авив; в 1989 году «Цапля», написанная в 1925-1927 годах, продана в Галерее Корнфельд в Берне за 103700 фунтов; в 1988 году «Зелёный петушок», написанный в 1949 году маслом на холсте 98×77.5 см был продан за 560 000 фунтов; в 1985 году картина «Ворона и любовники» продана за 3850 фунтов. 23 июня 2015 на аукционе Christie's в Лондоне картина Марка Шагала «Букет возле окна» (1959-1960) ушла с молотка за 3200000 фунтов!

Михаил (Мишель) Кикоин (1892-1968). С. 316. Еврейский российско-французский художник. Родился в 1892 году недалеко от Гомеля, по другим данным в Резекне в Латвии, где в раннем детстве жил с родителями матери. Вскоре семья переехала в Ригу, а затем окончательно поселились в Минске. Учился в художественной школе в Минске, где познакомился и подружился с Хаимом Сутиным. Затем три года вместе с Сутиным учился в художественной школе в Вильнюсе. В 1911 перебрался в Париж, где поселился в интернациональном общежитии художников Улей (La Ruche). Кикоин был одним из первых еврейских художников, который говорил о необходимости создания профессионального современного еврейского искусства. Писал пейзажи, портреты, натюрморты, ню в духе П.Боннара и Х.Сутина. Его работа «Фазан», написанная в 1925 году, в 1985 году была продана в Шарбонне в Париже за 21000 французских франков.

Михаил Фёдорович Ларионов (1881-1964). С. 328. Один из самых ярких деятелей русского искусства предавангардной эпохи (1900-1910 годы). Был первопроходцем многих модернистских течений – импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, лучизма. Всё его искусство пронизано духом эксперимента. Родился в уездном городе Тирасполе Херсонской губернии. Сын военного фельдшера, детство провёл на юге России, куда затем часто возвращался на летние этюды. В 1891 году Ларионовы приехали в Москву. В 1898-1910 годах Михаил учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Валентина Александровича Серова и Исаака Ильича Левитана. В 1906 году по приглашению Сергея Дягилева участвовал в русской секции парижского Осеннего салона. В 1907 году Ларионов открыл для себя народное примитивное искусство – русский лубок. Этап примитивизма в творчестве художника был едва ли не самым плодотворным.

В 1914 году, после начала Первой мировой войны, был призван на военную службу. Комиссовавшись по ранению, поселился в Париже, где в 1915-1929 годах работал для Дягилева, создавая костюмы и декорации к постановкам его «Русских балетов». Из-за разразившейся Октябрьской революции в Россию больше не вернулся. Умер в парижском пригороде Фонтене-о-Роз в 1964 году.



М.Ф.Ларионов «Индюк». 1905 год



М.Ф.Ларионов «Гуси». 1906 год (холст, масло, 68×84 см).
Государственная Третьяковская галерея.

Из поля зрения Катерины Джексон выпал целый ряд русских художников, изображавших птиц. Например, Абрам Ефимович Архипов (Пыриков) (1862-1930), на картине которого «Келейник» (1891) мы видим необыкновенно живо изображённых галок.



А.Е.Архипов «Келейник». 1891 год. Государственная Третьяковская галерея.

К.Джексон не включила в свою книгу также Бориса Степановича Рябушинского (1898-1975), о жизни и творчестве которого недавно рассказано в «Русском орнитологическом журнале» (Шергалин 2015). Не упомянут и известный русский художник-анималист, заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный художник РСФСР Алексей Никанорович Комаров (1879-1977), вместе с В.А.Ватагиным являющийся основоположником русской анималистической школы. Комаров иллюстрировал много научных и детских книг, создавал рисунки для марок, почтовых открыток, наглядных пособий. Несколько поколений детей училось по учебникам с его рисунками. В частности, он иллюстрировал сводку «Птицы Советского Союза» (вместе с В.А.Ватагиным, Н.Н.Кондаковым, В.Ф.Федотовым, А.А.Келейниковым).



А.Н.Комаров «Японская синица». 1954 год.



А.Н.Комаров «Гнездовье орла». 1953 год.

Представляется целесообразным и своевременным составление полного перечня картин русских художников с изображением птиц.

Авторы благодарны Миган Кайзер (Meagan Kaiser) из библиотеки Сапсан-Фонда (Бойзе, Айдахо, США) и сотрудникам библиотеки Музея природы в Лондоне за помощь в работе над этой статьёй.

Литература

Петрунина Л.Я. (ред.) 2010. *Василий Алексеевич Ватагин. К 125-летию со дня рождения: Материалы международной музейной конференции, Москва, 5-6 февраля 2009 г.* М.: 1-187.

Шергалин Е.Э. 2015. Борис Степанович Рябушинский (1898-1975) – неизвестный на Родине выдающийся русский анималист // *Рус. орнитол. журн.* **24** (1149): 1907-1918.

Jackson Ch.E. 1999. *Dictionary of Bird Artists of the World*. Antique Collectors'Club: 1-550.

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4124-4127*

Залёты большой белой цапли *Casmerodius albus* в национальный парк «Мещёрский»

Е.А.Фионина, А.А.Заколдаева, И.В.Лобов

Елена Александровна Фионина, *Иван Владимирович Лобов*. Рязанский государственный университет имени С.А.Есенина, ул. Свободы, д. 46, Рязань, 390000, Россия. E-mail: fionina2005@mail.ru; i.lobov@rsu.edu.ru

Ангелина Анатольевна Заколдаева. Национальный парк «Мещерский», пл. Ленина, д. 20, г. Спас-Клепики, Рязанская область, 391030, Россия. E-mail: anhydrinka@mail.ru

Поступила в редакцию 23 ноября 2015

Большая белая цапля *Casmerodius albus* в Рязанской области имеет статус редкого залётного вида (Иванчев 2005). Впервые она отмечена здесь в 1962 году в окрестностях Окского заповедника (Сапетина и др. 2005) и вплоть до середины 1970-х годов в области больше не регистрировалась. В августе 1976 года одна птица встречена в Шиловском районе (Горюнов, Назаров 1998). Начиная с конца 1970-х годов большую белую цаплю практически ежегодно регистрировали в Окском заповеднике и его окрестностях. В 1979-1984 годах этот вид отмечали в заповеднике 6 раз (Сапетина и др. 2005), в 1989-1998 – 8 раз (Приклонский и др. 1998; Иванчев, Котюков 2001). В августе-сентябре 1994 года две большие белые цапли вновь отмечены в Шиловском районе (Горюнов, Назаров 1998).

В начале 2000-х годов вместе с интенсификацией фаунистических исследований на всей территории Рязанской области белая цапля была зарегистрирована сразу в нескольких районах. Одна птица в 2001 году отмечена Н.А.Формозовым в Спасском районе (Иванчев и др.

2003б), стая из 6 белых цапель встречена в августе 2002 года в Михайловском районе (Лобов 2004), в июле 2003 года одна птица встречена в Шацком районе (Чельцов, Чельцов 2003). Летом 2008 года 9 птиц этого вида держались в Сараевском районе в рыбхозе «Пара», в октябре 2008 здесь же встречена одна молодая птица (Иванчев и др. 2013), а в июне 2014 – взрослая птица (Иванчев 2015). Одна большая белая цапля встречена в августе 2008 года в Спасском районе (Иванчев и др. 2013). В июле 2014 года две птицы отмечены в окрестностях водохранилища в Михайловском районе (Иванчев 2015).

У северных границ Рязанской области залёты *C. albus* до недавних пор носили единичный характер. Первая и единственная регистрация большой белой цапли в Клепиковском Поозерье на территории, впоследствии отнесённой к национальному парку «Мещёрский», произошла в начале 1980-х годов. В конце августа и начале сентября несколько белых цапель держалось на Великом озере (Конторщиков 2001). Несмотря на тщательное обследование территории парка в 1999-2001 годах сотрудниками Окского заповедника, *C. albus* здесь встречена не была (Иванчев, Котюков 2000; Иванчев и др. 2003а).

В 2010-х годах встречи большой белой цапли на территории национального парка «Мещёрский» участились. Первая за последние годы встреча вида произошла в 2012 году – одна птица 22 июля кормилась в урочище Порцевка в окрестностях деревни Фомино. Ещё одна белая цапля 7 августа 2012 отмечена в урочище Макеевский мыс близ деревни Макеево на залитом водой торфяном поле. Она кормилась вместе с серыми цаплями *Ardea cinerea*. В 2013-2014 годах *C. albus* в национальном парке не отмечалась.



Рис. 1. Большая белая цапля *Casmerodius albus*. Урочище Макеевский мыс. Рязанская область. 5 мая 2015. Фото Е.В. Валовой.

В 2015 году появление большой белой цапли на территории парка носило более массовый характер. Цапли в течение сезона были встречены в 5 более или менее удалённых друг от друга точках. Одна птица

5 мая 2015 держалась в зарослях тростника в урочище Макеевский мыс (рис. 1). Здесь же 2 июля 2015 были встречены две птицы, а 16 июля 2015 – вновь одна птица. При проведении учётов птиц с моторной лодки 18 июля 2015 на озере Шагара отмечено 5 белых цапель, держащихся в группе с серыми цаплями (рис. 2). В урочище Порцевка 18 июля 2015 встречены три большие белые цапля – одиночка и две птицы, держащиеся вместе, а на следующий день в том же урочище одновременно отмечены 4 кормящиеся птицы. Ещё 3 особи встречены 19 июля 2015 на озере Чебукино. Одну летящую *C. albus* видели 21 июля 2015 в охотничьих угодьях в окрестностях деревни Ершово.



Рис. 2. Большие белые цапли *Casmerodius albus*. Озеро Шагара, Рязанская область. 18 июля 2015. Фото А.А.Заколдаевой.

Отметим, что урочища Порцевка, Макеевский мыс и Ершово, где в 2012 и 2015 годах наблюдали большую белую цаплю, обладают заметным сходством – все они служат охотничьими угодьями и представляют собой бывшие колхозные поля на торфяной почве, заросшие тростником, ежеголовником и другой околоводной растительностью, испещрённые мелиоративными канавами и разделённые узкими дамбами, в разные годы частично или полностью затопленные водой. В гнездовой и послегнездовой период здесь, как и на озере Чебукино, держатся на кормежке десятки серых цапель. На озере Шагара находится колония серой цапли, насчитывающая около 30 гнёзд (Иванчев и др. 2012).

Литература

Горюнов Е.А., Назаров И.П. 1998. Некоторые сведения о редких птицах Рязанской области // *Редкие виды птиц Нечернозёмного центра России*. М.: 71-73.

Иванчев В.П. 2005. Динамика орнитофауны Рязанской области (с конца XIX до начала XXI вв.) // *Тр. Окского заповедника* **24**: 534-567.

Иванчев В.П. 2015. Встречи редких, малочисленных и малоизученных видов птиц Нечернозёмного центра России на территории Рязанской области // *Тр. Окского заповедника* **33**: 92-105.

Иванчев В.П., Котюков Ю.В. 2000. Материалы по орнитофауне Рязанской Мещеры, преимущественно района Спас-Клепиковских озёр и долины Пры // *Тр. Окского заповедника* **20**: 251-277.

Иванчев В.П., Котюков Ю.В. 2001. Птицы Окского заповедника // *Тр. Окского заповедника* **21**: 115-142.

Иванчев В.П., Котюков Ю.В., Николаев Н.Н. 2003а. Миграции птиц весной 2001 года в районе Клепиковских озёр (Рязанская Мещера) // *Тр. Окского заповедника* **22**: 232-252.

Иванчев В.П., Котюков Ю.В., Николаев Н.Н. 2012. Кадастр колониальных поселений серой цапли Ardea cinerea в Рязанской области // *Тр. Окского заповедника* **27**: 63-69.

Иванчев В.П., Котюков Ю.В., Николаев Н.Н., Лавровский В.В. 2003б. Птицы долины Оки в пределах Рязанской области // *Тр. Окского заповедника* **22**: 47-147.

Иванчев В.П., Фионина Е.А., Николаев Н.Н., Заколдаева А.А., Назаров И.П., Лобов И.В. 2013. Материалы по новым, редким и малочисленным видам птиц Рязанской области (по результатам экспедиционных и стационарных исследований 2008-2009 гг.) // *Фауна и экология птиц. Труды программы «Птицы Москвы и Подмосковья»* **9**: 34-42.

Конторщиков В.В. 2001. Встречи некоторых залётных и редких пролётных видов птиц в Московской и Рязанской областях // *Орнитология* **29**: 297-298.

Лобов И.В. 2004. Большая белая цапля в Рязанской области // *Экология и эволюция животных: Сб. науч. трудов кафедры зоологии РГПУ*. Рязань: 35-36.

Приклонский С.Г., Котюков Ю.В., Сапетина И.М., Белко Н.Г., Иванчев В.П., Маркин Ю.М., Макаров А.В., Сапетин Я.В. 1998. Редкие, малочисленные и малоизученные виды птиц юго-восточной Мещеры (голенастые, пластинчатоклювые и другие околоводные) // *Редкие виды птиц Нечернозёмного центра России*. М.: 204-207.

Сапетина И.М., Сапетин Я.В., Иванчев В.П., Кашенцева Т.А., Лавровский В.В., Приклонский С.Г. 2005. *Птицы Окского заповедника и сопредельных территорий (биология, численность, охрана)*. М.: 1-320.

Чельцов С.Н., Чельцов Н.В. 2003. Встреча большой белой цапли *Egretta alba* в Рязанской области // *Рус. орнитол. журн.* **12** (235): 1005-1006.

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4127-4128*

О встречах огаря *Tadorna ferruginea* в Сумской области

Н.П.Кныш

*Издание второе. Первая публикация в 2009**

Залёты огаря *Tadorna ferruginea* в Сумскую область время от времени отмечаются с 1970-х годов (Кныш 2001). В том числе 27 марта 1977 возле города Сумы на пруду рыбхоза наблюдались три особи на льдине, а позже (25 апреля) пара огарей держалась здесь у старой скирды слежавшейся соломы (попытка гнездования) – эти птицы, ви-

* Кныш Н.П. 2009. О встречах огаря в Сумской области // *Беркут* **18**, 1/2: 76.

димо, сбежали из городского парка. Мигрантов наблюдали 1 апреля 1984 возле села Чупахивка Ахтырского района: 4 птицы держались на полынье большого пруда. На осеннем пролёте огарь отмечен однажды: 19 августа 2001 взрослый самец застрелен браконьером на пруду в селе Великие Вильмы Сумского района (Книш та ін. 2006). Очередная встреча огаря произошла в 2009 году в черте города Конотоп: 10 апреля одиночный самец держался в центральном секторе большого пруда рыбхоза, кормился, переворачиваясь по-утиному, на мелководье рядом с трескунками *Anas querquedula*, был заметно осторожнее, чем прочие утки. Пока можно лишь предполагать о географическом происхождении залетающих на Сумщину огарей. Это могут быть птицы растущей в числе и расселяющейся южно-украинской популяции, ближайшие главные очаги которой находятся в Херсонской (биосферный заповедник «Аскания-Нова») и Луганской областях (Зубко, Семёнов 1998; Сулик, Денщик 2000; и др.). В 1990-х годах огари появляются на гнездовании в Харьковской области (Гудина 2007), в 2007 году летом и осенью их пару один раз видели в смежной с Сумщиной Курской области (Власов и др. 2008). В то же время не исключается, что замеченные нами мигранты – северного происхождения; возможно, они принадлежат к полудикой московской популяции, формирование которой на водоёмах города Москвы происходило с конца 1940-х годов (Виноградов, Остапенко 1986; Вишневский 2009).

Литература

Виноградов С.И., Остапенко В.А. (1986) 2015. Возможности создания популяций пластинчатоклювых в антропогенных ландшафтах // *Рус. орнитол. журн.* **24** (1214): 4130-4131.

Вишневский В. 2009. «Оранжевая революция» на Московских прудах // *Наука и жизнь* 2: 141-144.

Власов А.А., Миронов В.И., Власова О.П., Власов Е.А. 2008. Новые и редкие птицы Курской области // *Материалы регионального совещания «Проблемы ведения Красной книги»*. Липецк. 15-19.

Гудина А.Н. 2007. *Редкие и малоизученные птицы Восточной Украины*. Т. 1. Gaviiformes – Galliformes. Запорожье: 1-232.

Зубко В.Н., Семёнов Н.Н. 1998. К вопросу о восстановлении огаря в Украине // *Бранта* **1**: 114.

Кныш Н.П. 2001. Заметки о редких и малоизученных птицах лесостепной части Сумской области // *Беркут* **10**, 1: 1-19.

Книш М.П., Бугайов І.А., Малишок В.М. 2006. Нові дані про деяких рідкісних, маловивчених і залітних птахів Сумської області // *Екологія і рац. природокористування*. Суми: 150-162.

Сулик В.Г., Денщик В.А. 2000. Огарь на востоке Украины // *Вісн. Луганськ. пед. ун-ту* 11: 72-76.

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4129-4130*

Осенние встречи розового *Pelecanus onocrotalus* и кудрявого *P. crispus* пеликанов в Алматы

Н.Н.Березовиков

Николай Николаевич Березовиков. Отдел орнитологии и герпетологии, Институт зоологии, Министерство образования и науки, проспект Аль-Фараби, 93, Алматы, 050060, Казахстан. E-mail: berezovikov_n@mail.ru

Поступила в редакцию 22 ноября 2015

В период осенней миграции розовые *Pelecanus onocrotalus* и кудрявые *P. crispus* пеликаны мигрируют из бассейна озера Балхаш в Среднюю Азию через Чуйскую долину (Натухара и др. 2002; Жатканбаев 2007), поэтому как правило минуют стороной город Алматы, расположенный у северного подножия Тянь-Шаня. В списках птиц Алматы розовый пеликан до сих пор отсутствовал (Бородихин 1968; Корелов и др. 1985; Ковшарь, Ковшарь 2008), а залётные кудрявые пеликаны были отмечены лишь один раз в мае 2004 года (Карпов 2004а). В связи с этим привожу две известные мне встречи, уточняющие и дополняющие информацию об этих видах в Алматы.

Первая встреча зарегистрирована на западной окраине города в районе въезда по «ташкентской» трассе в микрорайон «Аксай». В этом месте невдалеке от поста ГАИ в те годы имелся небольшой разлив, на котором 18 октября 1997 отмечена отдыхавшая группа из 7 розовых пеликанов.

Во втором случае утром 23 ноября 2004 более десятка кудрявых пеликанов были замечены летящими в верхней части города над микрорайоном «Орбита». Вытянувшись вереницей, они медленно продвигались на большой высоте в направлении Большого Алматинского ущелья по маршруту, которым обычно пользуются большие бакланы *Phalacrocorax carbo*, мигрирующие с озера-накопителя Сорбулак на Иссык-Куль через Заилийский Алатау (Карпов 2004б; Березовиков 2014). Столь поздняя встреча *P. crispus* объясняется участившимися задержками этих птиц на Сорбулаке до ноября и декабря, вплоть до замерзания этого водоёма (Березовиков 2008; Белялов, Карпов 2012).

Литература

Белялов О.В., Карпов Ф.Ф. 2012. Птицы Сорбулакской системы озёр (Алматинская область) // *Selevinia:* 82-108.

Березовиков Н.Н. 2008. Зимние нахождения кудрявого пеликана *Pelecanus crispus* на водоёмах Юго-Восточного Казахстана // *Рус. орнитол. журн.* **17** (413): 613-614

Березовиков Н.Н. 2013. Осенний пролёт больших бакланов *Phalacrocorax carbo* над городом Алматы // *Рус. орнитол. журн.* **22** (948): 3348-3352.

Бородихин И.Ф. 1968. *Птицы Алма-Аты*. Алма-Ата: 1-121.

Жатканбаев А.Ж. 2007. Отряд Веслоногие – Steganopodes // *Птицы Средней Азии*. Алматы, **1**: 54-66.
Ковшарь А.Ф., Ковшарь В.А. 2008. Авифауна города Алматы и её динамика за последние 40 лет // *Selevinia:* 152-170.
Карпов Ф.Ф. 2004а. Новые птицы города Алматы // *Каз. орнитол. бюл. 2004:* 195.
Карпов Ф.Ф. 2004б. Осенний пролёт большого баклана над Алма-Атой // *Каз. орнитол. бюлл. 2004:* 165-166.
Корелов М.Н., Губин Б.М., Левин А.С. 1988. Формирование и состав авифауны // *Позвоночные животные Алма-Аты*. Алма-Ата: 51-57.
Натухара Й., Харикава М., Моримото Й. 2015. Краткие результаты мечения трансмиттерами кудрявых пеликанов *Pelecanus crispus* на озере Сорбулак (Юго-Восточный Казахстан) // *Рус. орнитол. журн.* **24** (1213): 4090 [2002].

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4130-4131*

Возможности создания популяций пластинчатоклювых в антропогенных ландшафтах

С.И.Виноградов, В.А.Остапенко

*Второе издание. Первая публикация в 1986**

Обсуждается опыт создания городских популяций пластинчатоклювых птиц в Московском зоопарке. Необходимыми условиями являются наличие незамерзающих полыней в зимнее время и постоянная подкормка. С 1926 года в Московском зоопарке перестали подрезать маховые перья молодых крякв *Anas platyrhynchos*, выведшихся здесь. Выросшие птицы не покидали родные места. Из года в год их численность увеличивалась, они стали распространяться по другим водоёмам Москвы. За годы войны численность снизилась, затем стала расти, и в настоящее время достигла порядка 20 тыс. особей. В зоопарке ежегодно зимует от 700 до 900 крякв.

Свободноживущая группа гоголей *Bucephala clangula* создавалась с 1953 по 1961 год. Яйца завозились из Дарвинского заповедника и подкладывались под крякв и мускусных уток. Выросшие птенцы осенью покидали зоопарк, улетая на места зимовки в юго-западном направлении (известен возврат кольца из Швейцарии), а весной возвращались на пруды зоопарка, где приступали к гнездованию. С 1960 года в Московском зоопарке существует лётная группа гоголей. В настоящее

* Виноградов С.И., Остапенко В.А. 1986. Возможности создания популяций пластинчатоклювых в антропо-генных ландшафтах // *Изучение птиц СССР, их охрана и рациональное использование*. Л., **1**: 124-125.

время гнездится до 12 самок. Ввиду значительного гнездового территориализма, это – максимальная плотность. Отмечено появление гоголей на прудах ВДНХ и других местах Москвы. Для успешного расселения этого вида необходимы дуплянки-гоголятники.

Группа свободноживущих огарей *Tadorna ferruginea* создалась из птиц, выращенных под полуручными кряквами в небольших вольерах. Птицам подрезали на одном крыле первостепенные маховые и выпускали зимовать на пруды. Перелиняв, через год, они оставались здесь. Летние группы появились в конце 1950-х годов Сейчас огари гнездятся в различных районах Москвы, а в зоопарке не более 3-5 пар (зимой собирается до 50 птиц). Помимо этих видов птиц, благодаря усилиям сотрудников зоопарка на полной свободе живут пеганки *Tadorna tadorna*, хохлатые чернети *Aythya fuligula*, красноносые *Netta rufina* и красноголовые *Aythya ferina* нырки.

Популяции пластинчатоклювых в населённых пунктах могут стать стабильными резерватами, обогащающими фауну региона.

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4131-4132*

О зимнем гнездовании серой неясыти *Strix aluco* в городах Латвии

А.Я.Петриньш

Второе издание. Первая публикация в 1986[*]

Серая неясыть *Strix aluco* гнездится в сравнительно ранние сроки. В условиях Латвии откладка яиц начинается в конце марта – первых числах апреля (Transehe, Sināts 1936; Blüms, Baumanis 1972), а в Средней Европе – в марте (Glutz von Blotzheim *et al.* 1980) или со второй половины марта до начала апреля (Makatsch 1976).

В последние 20 лет в европейских городах у серой неясыти отмечались многочисленные случаи очень раннего начала откладки яиц, например, в первой половине января в городах Берне, Мюнхене, Берлине, Бремене, Гетеборге и др. Имеются также данные об откладке яиц серой неясытью даже в конце декабря (Glutz von Blotzheim *et al.* 1980). Многочисленные исследования в Берлине и его окрестностях показали, что здесь существуют две популяции вида, именуемые лесной

[*] Петриньш А.Я. 1986. О зимнем гнездовании обыкновенной неясыти в городах Латвии // *Орнитология* **21**: 167.

и городской. Городская популяция отличается от лесной значительно большей долей птиц в рационе питания, бóльшим количеством птенцов в выводке и более ранним началом откладки яиц – разница в сроках составляет около 2 месяцев (Wendland 1981).

Вышеупомянутые явления имеют место и в Латвии, в основном в Риге. В зоологической коллекции Музея природы Латвийской ССР хранится яйцо серой неясыти, взятое из гнезда Ф.Штоллом 9 ноября 1902 в Риге. В последнее десятилетие зарегистрировано 7 случаев очень раннего гнездования этого вида (за исключением одного случая, все наблюдались в Риге).

Серая неясыть откладывает 3-5 яиц с интервалом 48 ч, насиживает их в среднем 30 дней, а птенцы находятся в группе около 29-35 дней (Дементьев 1951; Heinroth 1967; Makatsch 1976; Glutz von Blotzheim *et al*. 1980;). Используя эти данные (средние величины), определили даты начала кладки у 5 из 7 пар серой неясыти: 18 декабря, 2 января, 3 января, 4 января, 10 января. Приведённые случаи свидетельствуют, что гнездование серой неясыти в Риге зимой – явление не единичное, а регулярное.

В Латвии имеются наблюдения об использовании в пищу городскими серыми неясытями, кроме мышевидных грызунов, также и птиц: домового воробья *Passer domesticus* и птенцов сизого голубя *Columba livia*. Учитывая обилие этих видов-жертв в городе, следует предполагать, что раннее гнездование городских неясытей может быть объяснено именно лучшими кормовыми условиями зимой в городах по сравнению с аграрными и природными ландшафтами.

Нельзя отрицать и существование тенденции к изменению поведения серой неясыти в городе, например, значительное уменьшение боязни перед человеком и транспортными средствами. Учитывая состав пищевого рациона этой совы в городе, мы считаем, что опыты по привлечению обыкновенной неясыти с помощью искусственных гнездовий в разных участках города очень желательны.

Литература

Дементьев Г.П. 1951. Отряд совы Striges или Strigiformes // *Птицы Советского Союза*. М., **1**: 342-429.

Blüms P., Baumanis J. 1972. *Latvijas putni*. Riga.

Glutz von Blotzheim U.N., Bauer K. 1980. *Handbuch der Vögel Mitteleuropas*. Wiesbaden, **9**.

Heinroth O. 1967. *Die Vögel Mitteleuropas*. Leipzig, **2**.

Makatsch W. 1976. *Die Eier der Vögel Europas*. Leipzig, **2**.

Transehe N., Sināts R. 1936. *Latvijas putni*. Riga.

Wendland V. 1980. Der Waldkauz *(Strix aluco)* im bebauten Stadtgebiet von Berlin (West) // *Beitr. Vogelkd*. **26**, 3/4.

ISSN 0869-4362
*Русский орнитологический журнал 2015, Том 24, Экспресс-выпуск **1214**: 4133*

Об использовании поползнем *Sitta europaea* мыла для обмазывания летка гнездового дупла

И.Р.Мерзликин, Ю.В.Кузьменко

*Издание второе. Первая публикация в 2009**

Поползень *Sitta europaea* – типичный дуплогнездник. При использовании дупел с широким входным отверстием эти птицы замазывают леток глиной, смешанной со слюной, оставляя лишь узкий лаз (Михеев 1975). В Сумской области нам пришлось столкнуться с интересным явлением, когда поползни использовали для обмазки летка мыло. Первый случай отмечен на базе Деснянско-Старогутского национального природного парка в селе Очкино (Середино-Будский район). База расположена в сосновом лесу. 1-3 июня 2003 поползень регулярно прилетал к куску туалетного мыла, лежавшего на столе, выклёвывал кусочки и носил к дуплу, расположенному в 20 м в старой сосне на высоте 12 м, где обмазывал мылом леток. Через 2-3 мин он возвращался за новой порцией мыла. К 3 июня поползень полностью обмазал леток и за мылом больше не прилетал. Второй случай наблюдался 18 мая 2008 на берегу озера Чеха в городе Сумы. В 7 ч 20 мин мы заметили поползня, взлетевшего с куска туалетного мыла, оставленного у кромки воды. Птица улетела в сторону садов частного сектора. На мыле было 6 углублений от клюва. Через 6 мин птица прилетела опять. К сожалению, после этого мыло забрали его владельцы. Третий случай отмечен 16 июня 2009 на биостационаре Сумского педагогического университета «Вакаловщина», расположенного в окрестностях села Вакаловщина (Сумской район). На берегу лесного пруда на пне лежал кусок туалетного мыла. Начиная с 6 ч к нему 5 раз прилетал поползень с интервалом 4-5 мин, выклёвывал мыло и улетал в лес. Затем здесь появились рыболовы, спугнувшие птицу, и она больше не появлялась. Отыскать гнездо нам не удалось. Таким образом, в разных местах поползни открывали для себя новый вид строительного материала

Литература

Михеев А.В. 1975. *Определитель птичьих гнёзд*. М.: 1-175.

* Мерзликин И.Р., Кузьменко Ю.В. 2009. Об использовании обыкновенным поползнем мыла для обмазывания летков. // *Беркут* **18**, 1/2: 213.